

Santo

Moderato Lento

Canto (S. ni)

T. ri

C. alti

Bassi

Organo

Ped.

San - to San - to Santo

San - to San - to San - to

Sah - to San - to Santo

SOL SI- MI-

Ped.

San - to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

San to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

San to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

DO LA-7 RE 4 RE+ DO SOL4 SOL+

San - to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

San to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

San to il Si - gno - re Di - o del - l'uni - ver - so

DO LA-7 RE 4 RE+ DO SOL4 SOL+

Allegro

Three vocal staves in treble clef, 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "I cie li e la ter ra so no pie ni".

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "MI- DO LA RE" are written above the treble clef staff. The piano part includes chords and melodic lines.

Three vocal staves in treble clef, 3/4 time, key of D major. The lyrics are: "del - - la Tu - - a glo - - ri -".

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "MI- DO LA7" are written above the treble clef staff. The piano part includes chords and melodic lines.

Moderato (in 2)



First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "- a", "0 - san - na", "0 - san - na". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part includes notes labeled "RE", "ff SOL", and "DO".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "0 - san - na", "0 - san - na", "0 - san -", "- san - na", "0 - san - na", "nel - l'al -", "- san - na", "nel-". The bottom staff is a piano accompaniment with notes labeled "RE", "SI7", "MI7", and "LA7".

sempre ff

nel-l'al-to dei cie — li dei

- na nel-l'al-to dei cie — li dei cie —

- to dei cie — li dei

-l'al-to dei cie — li dei

RE 7 SOL DO

sempre ff

cie — li. FINE

— li. FINE

cie — li. FINE

cie — li. FINE

DO SOL FINE

Moderato (in 4)

p

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

p MI - LA RE LA FA# SOL

Tastiera

mf

nel no - me del Si - gno - re Be - ne

nel no - me del Si - gno - re Be - ne

nel no - me del Si - gno - re

LA SOL RE *mf* SI -

- det - to co - lui che vie - ne nel

- det - to co - lui che vie - ne nel

mf Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

mf

Be - ne - det - to

MI 4 DO# FA#- SOL

cresc. (in2)

no - me del Si - gno re

cresc.

no - me del Si - gno re

cresc.

no - me del Si - gno re

cresc.

nel no-me del Si - gno - re

cresc.

MI - LA-7 RE

Dal $\frac{3}{4}$

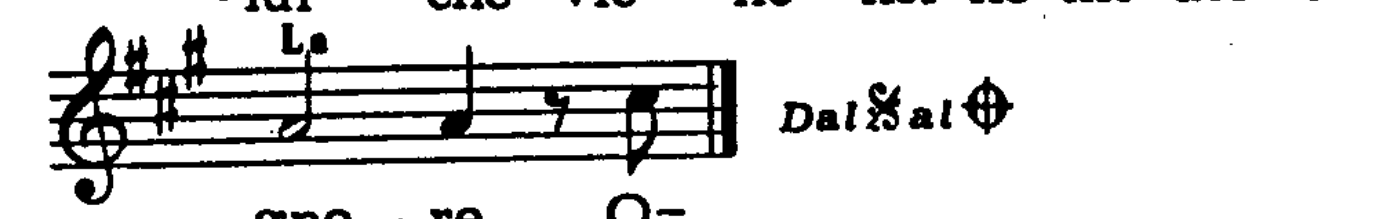
al

Fine

Santo (Gen)

♩ = 126

Ritmo: 36



T: Liturgia - M: Giovanni Zappalà-Antonino Mancuso - Da «Noi veniamo a te», Città Nuova ed. (1972) - Disco GRL 7201. - Anche in «La famiglia cristiana nella casa del Padre» (M 10). ed. LDC (1985) - Cassetta LDC 65057.

SANTO, SANTO, SANTO

T. e M.:
G. Zappalà / A. Mancuso

"Noi veniamo a Te" - GEN ROSSO - Città Nuova ed.

Allegro Solenne (♩ = 138)

The musical score is arranged in four staves: Canto, Coro, Organo, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system covers the first line of lyrics. The second system covers the second line of lyrics. The third system covers the third line of lyrics. The organ part includes chordal accompaniment with some figured bass notation. The bass part includes figured bass notation. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. There are also markings for *3* (triplets) and *mf* (mezzo-forte).

Canto
f San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. *mf*
I

Coro
San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. I

Organo
La Fa# Do#- Re Mi

Basso
La Fa# Do#- Re Mi

cie - lie la ter - ra so-no pie - ni del - la Tua glo - ria. O -
cie - lie la ter - ra so-no pie - ni del - la Tua glo - ria. O -

Re Do#- Re Fa# Re Si7 Mi

san - na, O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li O -
san - na, O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

La Mi La Mi Re Mi La

san - na, O - san - na, O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

san - na, O - san - na, O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

La Mi La Mi Re Mi La

mf
Be - ne - det - to co - lui ___ che vie - ne nel

Be - ne - det - to co - lui ___ che vie - ne nel

La Fa- Re Mi

ff
no - me del Si - gno - re. O

ff
no - me del Si - gno - re. O

La

CODA

Dal

al

e

CODA

La

Allegro solenne (♩ = 104-116)

La Fa#- Do#- La (/Sol#) Fa#- Si-7 Mi , *mf*
 San - to. San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I

Re La Si- Fa#-, (7/Mi) Re (7+/Do#) Si7 3- Mi *f*
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

A La Mi La Mi Fa#- Re6 Mi7 La
 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

La Mi La Mi Fa#- Re6 Mi7 La
 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

FINE **B** *mf* Do#- Fa#-/La Fa#- 7/Mi Si-/Re Mi9 Mi4 3 La *f*
 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

Osanna
 A - B

(Per la chitarra: se si esegue in La bemolle, mettere capotasto in 1ª posizione e abbassare gli accordi di un tono: Sol, Mi-, Si-, ecc.)

Santo

(Gen Rosso)

Ritmo: 36

♩ = 126

La Fa#- Do#- Fa#- Si-7 Mi ,

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. I

Re La Si- Fa#- Re Si7 3 Mi

cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O-

1. La Mi La Mi Fa#- Mi7 La

san-na, o-san-na, o-san-na nel-l'al-to dei cie-li. O-

2. La La Fa#-

cie-li. Be-ne-det-to co-lui che

Si- Mi7 La

vie-ne nel no-me del Si-gno-re. O-

Dal S al C

T: Liturgia - M: Giovanni Zappalà - Antonino Mancuso - Da «Noi veniamo a te», ed. Città Nuova (1972) - Disco GRL 7201.
- Anche in «La famiglia cristiana nella casa del Padre» (n. 320), ed. Elle Di Ci (1997) - CD 74158 - Cassetta 65158.