

**O Dio, tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Ti cercò come terra arida,
anelo a te come a una fonte,
così nel tempio t'ho cercato
per contemplare la tua gloria.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Le labbra mie daranno lode a Te
per la tua grazia infinita.
Così benedirò il Tuo nome
a Te alzerò le mie mani.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

Nel mio giaciglio Ti ricordo,
ripenso a Te nelle mie veglie;
per Te esulterò di gioia
all'ombra delle tue ali.

**O Dio tu sei il mio Dio,
ti cerco dall'aurora,
di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne.**

9. O DIO, TU SEI IL MIO DIO

Musica:
Marco Frisina

fl.

O Di - o tu sei il mio Di - o, ti

Dom Fam Dom Sol m7 Lab Sol

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for a flute (fl.) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a whole note chord of D minor (F-A-C), followed by a whole note chord of F major (F-A-C), a whole note chord of D minor (F-A-C), a whole note chord of G minor 7 (G-Bb-D-F), and finally a half note chord of A-flat major (Ab-C-F) and a half note chord of G major (G-B-F).

cer-co dall'au-ro - ra, di te ha se-te l'a-ni-ma

Fam Stb Mib Lab Fam Stb

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a triplet of quarter notes C4, B3, A3. The piano accompaniment features a whole note chord of F major (F-A-C), a whole note chord of B-flat major (Bb-D-F), a whole note chord of E-flat major (Eb-G-Bb), and a half note chord of A-flat major (Ab-C-F) and a half note chord of B-flat major (Bb-D-F).

(solo)

mi - a, a te a - ne-la la mi-a car - ne. Ti

Dom4 Fam7 Dom Sol m Dom

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features a whole note chord of D minor 4 (D-F-A-C), a whole note chord of F major 7 (F-A-C-E), a whole note chord of D minor (F-A-C), a whole note chord of G minor (G-Bb-D-F), and a whole note chord of D minor (F-A-C).

fi.

cer - co come terra a - rida, a - ne - lo a te come a una

Sib Mi^b Fa^m Sib⁷

fi.

fon - te, co - sì nel tempio t'ho cer - ca - to per

Dom Sib Mi^b

fi.

con - templa-re la tua glo - ri - a.

Rp.

La^b Fa^m⁷ Sol

18

DA

CAPO