

Padre mio

Mod. Lento

Canto

First system of musical notation. The vocal line (Canto) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a half note G4 marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment (Chit. classica) is in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a *p* dynamic and a *RE* marking above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes, mostly within the range of G3 to E4.

p RE

p Padre

Chit. classica

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "mi - o miab-ban - do - no a Te, di". The piano accompaniment features a *RE* marking and the instruction "segue chit. classica in arpeggio". The organ part (Organo (2ª volta)) is shown in the bass staff with whole notes.

mi - o miab-ban - do - no a Te, di

RE segue chit. classica in arpeggio

Organo (2ª volta)

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "me fai quel-lo che ti pia - ce, LA". The piano accompaniment continues with the same melodic line.

me fai quel-lo che ti pia - ce, LA

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "gra-zie di cio' che fai per me". The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The organ part continues with whole notes.

mp *cresc.*

gra-zie di cio' che fai per me

FA# SI- SI+

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "spe - ro so - la - men - te in Te. Pur -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The organ part continues with whole notes.

mf *p*

spe - ro so - la - men - te in Te. Pur -

MI LA

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "che si com - pia il tuo vo - le - re in". The piano accompaniment continues with the same melodic line. The organ part continues with whole notes.

che si com - pia il tuo vo - le - re in

RE

me MI - ein tut - tij miei fra - tel - li LA

nien - te FA# de - si - de - ro di

più SI- (b) SI+ fa - re MI

quel - lo che vuoi Tu LA

mf

Canto

Dam - mi che Ti ri - co - no - sca dam - mi che Ti pos - sa -

Coro

legato

Org.

mf RE MI 7 LA 7

- ma - re sempre più Dam - mi che Ti re - sti ac - can - to

RE MI 7

1. dam - mi d'es - se - re l'A - mor Fra le tue

2. *dim.*

LA 7 RE RE

p RE

Chit. classica

Padre mio

Padre mio, mi abbandono a Te,
di me fai quello che Ti piace,
grazie di ciò che fai per me,
spero solamente in Te.
Purché si compia il tuo volere
in me e in tutti i miei fratelli,
niente desidero di più
fare quello che vuoi Tu.

Dammi che Ti riconosca,
dammi che Ti possa amare sempre più,
dammi che Ti resti accanto,
dammi d'essere l'Amor.

Fra le tue mani depongo la mia anima
con tutto l'amore del mio cuore,
mio Dio lo dono a Te,
perché Ti amo immensamente.
Sì, ho bisogno di donarmi a Te,
senza misura affidarmi alle tue mani,
perché sei il Padre mio,
perché sei il Padre mio.

Dammi che Ti riconosca...

Padre mio

Mod. Lento $\text{♩} = 66$

Ritmo: 49 (sirofe), 53 (rit.)

1. Pa-dre mi - o — miabbandonoa
Te — di me —
— fai quello che ti pia-ce, —
gra-zie — di ciò che fai per me —
spe-ro — so-la-men-te in Te. Pur-
- che — si compia il tuo vo-le-re —
— in me — e in tut-ti miei fra-
- tel-li, — nien-te —
— de-si-de-ro di più —
fa-re — quel-lo che vuoi Tu. —
Dammi che — Ti ri-co-no-sca,
dammi che — Ti possa ama-re sempre più.
Dammi che — Ti re-sti ac-can-to,
dammi d'es-se-re l'A-mor. 2. Fra le tue

2. Fra le tue mani depongo la mia anima / con tutto l'amore del mio cuore, / mio Dio lo dono a Te, / perché ti amo immensamente. / Sì, ho bisogno di donarmi a Te, / senza misura affidarmi alle tue mani, / perché sei il Padre mio, / perché sei il Padre mio. Rit.

TM: Valerio Cipri-Giovanni Mancuso - Da «Dove tu sei», ed. Città Nuova (1982) - Disco GRL 8201.

Padre mio

Ritmo: 49 (strofe), 53 (rit.)

Moderato lento $\text{♩} = 66$

Mi

1. Pa - dre mi - o — mi ab-ban-do-no a te, — di

Fa#- Si

me — fai quel-lo che ti pia - ce, —

Sol# Do#- Do#+

gra - zie — di ciò che fai per me —

Fa# Si

spe - ro — so-la-men-te in te. — Pur -

Mi Mi5+ Mi6 Mi5+ Mi5 Mi5+ Mi6 Mi5+

ché — si com-pia il tuo vo - le - re — in

Fa# 5+ Fa#-6 7 Si

me — e in tut-ti i miei fra - tel - li, —

Sol# Do#- Do#+

nien - te — de - si - de - ro di più —

Fa# Si

fa - re — quel-lo che vuoi tu. —

Mi Fa#7 Si7

RIT. Dam-mi che — ti ri-co - no - sca, — dam - mi che — ti pos-sa-a-

Mi Fa#7

ma-re sem-pre più. — Dam - mi che — ti re-sti ac - can - to, —

Si7 Mi

Fine

Dal %

dam - mi d'es - se - re l'A - mor. — 2. Fra le tue

2. Fra le tue mani depongo la mia anima / con tutto l'amore del mio cuore, / mio Dio lo dono a Te, / perché ti amo immensamente. / Sì, ho bisogno di donarmi a Te, / senza misura affidarmi alle tue mani, / perché sei il Padre mio, / perché sei il Padre mio. **Rit.**

TM: Valerio Cipri - Giovanni Mancuso - Da «Dove tu sei», ed. Città Nuova (1982) - Disco GRL 8201.